

**Министерство образования Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Региональный центр допризывной подготовки молодежи
к военной службе и военно – патриотического воспитания
Саратовской области»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО «Региональный
центр допризывной подготовки
молодежи»
А.К. Гаранин
Приказ № 554 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир танца»**

Возраст учащихся: 5 – 18 лет
Срок реализации – 4 года

Автор - составитель:

Маньшева Оксана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Саратов
2023 г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Мир танца» имеет художественную направленность. Предполагает дополнительное образование детей в области танцевального искусства. Направлена на развитие творческих, танцевальных, художественных способностей.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа «Мир танца» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Приказ Министерства образования Саратовской области от 22.06.2021 № 1039 «О Программе развития воспитания в Саратовской области на 2021-2025 годы»;

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816;

Письма Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзора) от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи»;

Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Устава ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

1.1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно - сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Программа «Мир танца» направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем

формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

1.1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы

Новизна программы заключается в объединении различных направлений хореографии и занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать как взаимосвязанную целостность: физические данные детей и артистизм.

Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей.

Программа «Мир танца» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а так же современного танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

1.1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в ходе реализации программы дети расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Программа опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды.

1.1.5. Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что автор использует в своей деятельности творческий и индивидуальный подход, адаптацию в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей, а так же дает возможность стимуляции развития художественного – эстетического вкуса детей через историю народного танца и классическую музыку.

В программу введен раздел «Ритм - класс» для детей 1 года обучения.

Ритмика - это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия «Ритм - класс» развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус. Приобщают к концертной деятельности, развития мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Занятия «Фэнтази - Данс» были созданы для учащихся 4 года обучения, прошедших программу, которые уже имеют определенный запас знаний по хореографии и музыке. Данные занятия способствуют непринужденному получению навыков, развивают самостоятельность, снимают перенапряжение и утомляемость за счет переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают через танцевальные движения, через рисунок или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Целью занятия является раскрытие потенциальных способностей, закрепление музыкальных и хореографических знаний, увеличение границ самостоятельного творчества.

1.1.6. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

В реализации программы принимают участие дети и подростки 5 – 18 лет.

1.1.7. Срок реализации и объём дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на четыре года обучения.

Учебный год рассчитан на девять календарных месяцев.

Объём программы на весь курс обучения для одной учебной группы составляет 792 академических часа.

Объём программы по годам обучения:

I год -	144 часа
II год -	216 часов
III год -	216 часов
IV год -	216 часов

1.1.8. Режим занятий

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей 5-6 лет, по 30 минут для учащихся 7-8 лет, 45 минут для детей 9-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого 4 часа в неделю (всего 144 часа в год).

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей 5-6 лет, по 30 минут для учащихся 7-8 лет, 45 минут для детей 9-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей 5-6 лет, по 30 минут для учащихся 7-8 лет, 45 минут для детей 9-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Четвертый год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 25 минут для детей 5-6 лет, по 30 минут для учащихся 7-8 лет, 45 минут для детей 9-17 лет) с 10-минутным перерывом, итого – 6 часов в неделю (216 часов в год).

В условиях изменения режима работы, возникающих в связи с переводом на дистанционный режим реализации дополнительной общеразвивающей программы, при необходимости, могут быть внесены коррективы в содержание дополнительной общеразвивающей программы, ее календарно-тематическое планирование, контроль и оценку результативности обучения на основании Положения о реализации ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области» дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кроме того, при необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (промежуточного, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

1.1.9. Особенности набора учащихся в танцевальное объединение «Акварель»

Для обучения по программе «Мир танца» принимаются все желающие в возрасте от 5 до 17 лет, имеющие Сертификат дополнительного образования. После собеседования и тестирования (входного контроля) дети направляются для обучения в группы первого или второго года. Формируются разновозрастные учебные группы.

Количество обучаемых в объединении «Акварель» регламентируется СанПиН 1.2.3685-21, а также Уставом ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области».

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческой, здоровой личности ребенка, способной быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения искусству танца.

Задачи:

образовательные:

- обучить азбуке классического, народного и эстрадного танца;
- обучить основам детского - эстрадного танца;
- обучить свободному и естественному движению на сцене;

воспитательные:

- воспитать потребность к художественному самовыражению;
- воспитать навыки культурного поведения у детей;
- воспитать индивидуальность в каждом ребенке;

развивающие:

-развить гибкость, пластичность, координацию движений и физической работоспособности;

- развить музыкальную и танцевальную память;
- развить коммуникативные качества личности.

Форма занятий: групповые, коллективные, индивидуальные, интегрированные с элементами импровизации.

Основной формой работы с детьми является занятие. Наряду с занятиями используются также и другие формы: конкурсы, концерты, беседы, наблюдение, самостоятельная, практическая работа и контрольное задание. При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

- уметь определять цели практической деятельности и планировать свою деятельность;
- формулировать самостоятельно для себя новые задачи в практической деятельности;
- работать индивидуально и в группе, уметь организовать сотрудничество и совместную практическую деятельность с другими учащимися;
- уметь использовать специальную и справочную литературу, ИКТ для поиска нужного материала;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

Личностные:

- осознавать принадлежность к российской культуре;
- иметь опыт участия в конкурсах, выставках и других коллективных мероприятиях;
- иметь готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретать компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе практической деятельности.

Предметные:

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила по технике безопасности на занятиях в хореографическом классе и на выездных мероприятиях;

- основные элементы партерной гимнастики (на середине), пальчиковой гимнастики;
- основные элементы растяжки;
- правила дыхания при растягивании;
- основные позиции танца;
- понятия: музыкальный размер, такт, ритм;
- терминологию выполняемых движений.

Уметь:

- различать элементы музыкальной грамоты (характер и темп музыки);
- держать интервалы, дистанцию;
- ориентироваться в пространстве;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- выполнять движения по одному, в парах; двигаться свободно, выразительно;
- следить за правильной осанкой при исполнении любого упражнения;
- правильно выполнять подскоки, галоп, ходьбу на носках и пятках;
- понимать связь музыки и движения.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные элементы гимнастики, партерной гимнастики;
- основные элементы классического танца (станок);
- основные элементы народно - сценического танца (станок);
- основные положения рук, ног, корпуса детского эстрадного танца;
- хореографическую терминологию;

Уметь:

- различать направления, перестроения танца;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку;
- правильно исполнять ритмический рисунок (руками, ногами);
- самостоятельно контролировать свое поведение и выступление.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- основы классического танца (станок, середина);
- основы народного танца (станок, середина);
- основные упражнения на развитие отдельных групп мышц;
- хореографическую терминологию.

Уметь:

- сценически грамотно исполнять танец, сложные танцевальные элементы;
- творчески мыслить, художественно-интеллектуально подходить к композиции;
- исполнять танцевальные этюды;

- свободно держаться на сцене.

В результате освоения программы четвёртого года обучения учащиеся должны

Знать:

- основной курс гимнастики, партерной гимнастики;
- основной курс классического танца;
- основной курс народно - сценического танца;
- хореографическую терминологию.

Уметь:

- грамотно исполнять более сложные элементы эстрадного танца;
- уверенно владеть хореографической терминологией;
- применять актерское мастерство при исполнении танца;
- самостоятельно импровизировать и применять на практике все изученные ранее знания;
- свободно держаться на сцене.

1.4. Содержание программы

**Учебный план занятий
Первый год обучения.**

Тема: «Учимся танцевать».

Цель: Заинтересовать учащихся к достижению основ танцевального искусства. Формировать общую этическую танцевальную культуру, музыкальную выразительность; благородство и манеру исполнения.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Тео рия	Прак тика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос - беседа
2.	Азбука танцевально - музыкального движения	10	10	20	Индивидуальный опрос
3.	«Ритм-класс»	12	12	24	Педагогическое наблюдение Опрос, Показ
4.	Элементы партерной гимнастики	12	12	24	Педагогическое наблюдение Опрос Показ
5.	Классический танец	12	12	24	Промежуточный контроль Опрос Показ
6.	Постановочная работа	12	12	24	Педагогическое

					наблюдение
7.	Отработка танцевальных номеров	12	12	24	Показ Индивидуальный Опрос
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговый контроль Показ.
9.	Итого	72	72	144	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом, с учебным кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка учреждения, правилами нахождения в танцевальном кабинете. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. Музыкальная разминка, проверка слуха, чувства такта.

Тема 2. Азбука танцевально - музыкального движения.

Теория. Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Упражнения на проверку чувства ритма, музыкального слуха, координации детей.

Практика. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Разучивание позиций ног и рук. Шаги с носка, на полупальцах, на пятках, марш). Прыжки. Бег на месте и в продвижении .

Галоп. Партерная гимнастика. Упражнения, развивающие выворотность. Упражнения, развивающие подъем стопы. Исполнение движений, двигаясь по диагонали. Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 3. «Ритм-класс».

Теория. Знакомство с танцевальными шагами. Элементы хореографических упражнений. Понятие пространственных перестроений: линии, круг, колонна.

Практика. Упражнения на развитие музыкальных качеств (чувства ритма, музыкальный слух). Упражнения на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение).

Упражнения на развитие артистических качеств (эпизоды на создание образов).

Упражнение на развитие танцевальных способностей (укрепление мышц, ног, спины, пресс; развитие гибкости, выворотности).

Партерная гимнастика. Растяжка. Танцевальная импровизация.

Образы зверей, птиц, людей разных профессий, явление природы и неодушевленных предметов.

Повторение и отработка танцевальных номеров, этюдов. Повторение и закрепление раздела.

Тема 4. Элементы партерной гимнастики.

Теория. Знакомство с разделом. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы.

Практика. Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа).

Упражнение для внутренних мышц ног. Упражнение для растяжки внешних мышц ног и мышц спины «Складочка» и др. Повторение и отработка комбинаций и этюдов. Упражнение для эластичности мышц живота « Лодочка», «Корзиночка» и

др. Упражнения на развитие шага. Махи . Упражнение для растяжки и эластичности мышц ног «Бабочка», «Лягушка»и др. Повторение и отработка комбинаций и этюдов.

Растяжка продольного шпагата для правой и левой ноги. Поперечный шпагат.

Гимнастика, растяжка. Повтор пройденного материала всего раздела. Подведение итогов.

Тема 5. Классический танец.

Теория. Знакомство с разделом. Понятие классический танец.

Практика. Разучивание комбинаций у станка. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

Повторение комбинаций у станка. Отработка и повторение танцевального материала.

Закрепление устойчивости. Развитие координации, выразительности. Постановка корпуса на середине и у станка. Положение анфас. Разучивание комбинаций у станка. Повторение и разучивание позиций рук и ног классического танца у станка и на середине зала. Повторение и отработка танцевальных номеров. Закрепление устойчивости. Развитие координации, выразительности. Этюды на середине и у станка. Повторение вращений.

Прыжки на середине зала. Повторение танцевального материала. Прыжки на середине зала. Повторение танцевального материала. Закрепление материала данного раздела. Промежуточный контроль.

Тема 6. Постановочная работа.

Теория. Изучение отдельных движений, составление танцевальных композиций из проученного материала. Постановка отдельных концертных номеров. Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.

Практика. Урок партерной гимнастики. Разучивание кувырка. Разучивание вращений по диагонали. Отработка прыжков в танце. Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет.

Урок растяжки. Разучивание комбинации с элементами гимнастики. Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.

Ознакомление с новыми танцевальными этюдами под счет. Словесный и танцевальный разбор каждого движения под музыкальное сопровождение. Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.

Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров. Закрепление материала раздела.

Тема 7. Отработка танцевальных номеров.

Теория. Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала. Синхронность. Выразительность исполнения танца в целом.

Практика. Работа над точностью и четкостью выполнения танцевальных эпизодов под музыку и без музыки.

. Повторение и отработка танцевальных номеров. Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров. Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций. Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций. Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала. Повторение и отработка танцевального номера.

Повтор пройденного материала всего раздела. Подведение итогов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Повтор пройденного материала всего раздела.

Практика. Подведение итогов. Итоговый контроль.

Учебный план занятий Второй год обучения

Раздел: «Ритмика и танец»

Цель: Закрепление терминологии классического жанра, развитие координации, устойчивости, выразительности, выработка правильности, точности исполнения; дальнейшее формирование личности посредством обучения детей языку танца.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос - беседа
2	Русский народный танец	16	18	34	Текущий контроль Наблюдение Опрос Показ
3	Классический танец	18	18	36	Педагогическое наблюдение Опрос
4	Танцевально-образная импровизация	18	18	36	Индивидуальный опрос
5	Детский – эстрадный танец	18	18	36	Промежуточный контроль Опрос Показ
6	Постановочная работа	18	18	36	Наблюдение Показ
7	Отработка танцевальных номеров	17	17	34	Опрос. Показ.
8	Итоговое занятие	1	1	1	Итоговый контроль. Показ.
	Итого	108	108	216	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с разделом.

Тема 2. Русский народный танец.

Теория. Понятие народно - сценический танец.

Разучивание танцевальной терминологии танца. Лексика танца. Ознакомление с движениями на середине зала. Разучивание упражнений на середине зала. Повторение танцевальных номеров. Закрепление материала и подведение итогов.

Практика. Разучивание позиций ног в народно - сценическом танце. Текущий контроль.

Позиции и положения рук в народно- сценическом танце. Поклон. Разучивание этюдов.

Переменный ход. Русский дробный. Разучивание танцевальных этюдов («Барынька», «Моталочка», «Молоточек».) Повторение танцевальных номеров. Разучивание дробных выстукиваний (простые элементы).

Разучивание хлопков и хлопущек. Закрепление материала данного раздела. Подведение итогов. Повторение танцевальных номеров.

Тема 3. Классический танец.

Теория. Подготовка. Знакомство с разделом. Понятие классический танец.

Постановка корпуса на середине и у станка. Точки зала. Закрепление материала.

Практика. Разучивание комбинаций у станка.

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Повторение комбинаций у станка. Отработка и повторение танцевального материала. Закрепление устойчивости. Развитие координации, выразительности.

Положение анфас. Разучивание комбинаций у станка.

Наклоны, перегибы корпуса.

Элементы растяжки у станка. Повторение и разучивание позиций рук и ног классического танца у станка и на середине зала. Повторение и отработка танцевальных номеров. Закрепление устойчивости.

Развитие координации, выразительности. Этюды на середине и у станка. Повторение вращений. Прыжки на середине зала. Повторение танцевального материала.

Тема 4. Танцевально-образная импровизация.

Теория. Знакомство с разделом. Понятие импровизация. Упражнения на внимательность, выносливость, повтор пройденного материала.

Импровизация на тему «Напиши свое имя движениями».

Повторение и закрепление раздела. Подведение итогов.

Практика. Элементы гимнастики. Дальнейшее развитие гибкости, упругости мышц, выворотности, апломба. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; акробатика.

Партерная гимнастика. Упражнения на импровизацию в пространстве.

Отработка танцевальных элементов под музыкальное сопровождение.

Отработка танцевальных элементов на середине зала (прыжки, вращения).

Отработка танцевальных элементов (махи ногами, комбинации по диагонали).

Повторение концертных номеров за прошлый год. Отработка.

Тема 5. Классический танец.

Теория. Подготовка. Знакомство с разделом. Повторение пройденного материала классического танца, разучивание новых элементов экзерсиса.

Практика. Разучивание комбинаций у станка. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Повторение комбинаций у станка. Отработка и повторение танцевального материала. Закрепление устойчивости. Развитие координации, выразительности. Постановка корпуса на середине и у станка. Положение анфас.

Повторение и разучивание позиций рук и ног классического танца у станка и на середине зала. Повторение и отработка танцевальных номеров. Закрепление устойчивости. Развитие координации, выразительности. Этюды на середине и у станка. Повторение вращений. Прыжки на середине зала. Повторение

танцевального материала. Закрепление материала данного раздела. Подведение итогов.

Тема 6. Детский эстрадный танец.

Теория. Знакомство с разделом. Музыкальная разминка под счет.

Понятие современный танец. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала. Отработка танцевальных комбинаций под счет. Промежуточный контроль.

Прослушивание современной музыки. Разбор ритмов. Отработка и повторение танцевальных комбинаций современного танца.

Практика. Тренировка выносливости и системы умений у учащихся. Повторение танцевальных номеров.

Позиции рук в современном танце- 1,2,3 позиции.

Разучивание: позиции рук, позиций ног. Положения корпуса. Повторение позиций рук, ног.

Урок партерной гимнастики. Повторение танцевальных номеров.

Повторение танцевальных комбинаций и номеров.

Развитие ориентации и мышечного чувства.

Работа над формированием художественно творческих способностей.

Ритмические упражнения для рук, кистей и плечевого сустава. Упражнение «Мельница». Отработка танцевальных номеров. Урок свободной пластики. Разбор танцевальных движений под счет. Урок партерной гимнастики.

Растяжка. Повторение пройденного раздела, закрепление материала. Промежуточный контроль.

Тема 7. Постановочная работа.

Теория. Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального репертуара. Разработка эскизов костюмов. Повторение и отработка танцевального материала. Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет. Закрепление материала раздела. Подведение итогов.

Практика. Ознакомление с новыми танцевальными этюдами под счет.

Отработка танцевальных этюдов под музыкальное сопровождение.

Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.

Урок партерной гимнастики. Разучивание кувырка.

Разучивание вращений по диагонали. Отработка прыжков в танце.

Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет.

Урок растяжки. Разучивание комбинации с элементами гимнастики.

Разучивание танцевальных комбинаций современного танца.

Ознакомление с новыми танцевальными этюдами под счет.

Тема 8. Отработка танцевальных номеров.

Теория. Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального материала. Словесный и танцевальный разбор каждого движения под счет. Словесный и танцевальный разбор каждого движения под музыкальное сопровождение.

Практика. Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.

Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров

Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций.

Урок партерной гимнастики. Растяжка.

Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала. Повторение и отработка танцевальных номеров. Работа над эмоциональным состоянием танца. Мимика в танце.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Итоговый контроль.

Показ.

**Учебный план занятий
третий год обучения**

Раздел: «Танцуй веселей»

Цель: Повторение и закрепление материала второго года обучения, проверка точности и чистоты исполнения разученных движений, ускорение темпа и увеличения нагрузки в упражнениях. Знакомство с новым стилем - современная хореография.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос - беседа
2	Народно-сценический танец	17	17	34	Текущий контроль Индивидуальный опрос
3	Классический танец	18	18	36	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
4	Упражнение на растягивание	18	18	36	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
5	Танцевальная импровизация	18	18	36	Педагогическое наблюдение.
6	Постановочная работа	18	18	36	Опрос. Показ.
7	Отработка танцевальных номеров	17	17	34	Педагогическое наблюдение. Показ.
8	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговый контроль Педагогическое наблюдение.
	Итого	108	108	216	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Обсуждение плана работы на год.

Практика. Опрос, тестирование.

Проверка пройденного материала.

Тема 2. Народно-сценический танец.

Теория. Знакомство разделом. Разучивание поклона.

Виды поклона. Поклон: простой поклон на месте; с выходом; простой поклон с шагами вперед и отходом назад

Практика. Знакомство с шагами: шаг с притопом; шаг с переступанием; русский переменный ход вперед и назад с руками «припадание». Повторение и закрепление русского поклона и шагов.

Знакомство с движениями для ног: «гармошка»; «елочка», «ковырялочка» с тройным притопом, «моталочка». Изучение подготовки к «веревочке».

Изучение элемента «веревочка». Повторение и закрепление элемента «веревочка».

Разучивание дробных выстукиваний: полу – ключ; дробная дорожка.

Повторение и закрепление дробных выстукиваний по счет. Подготовка к вращению.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Повторение и закрепление подготовки к вращению.

Тема 3. Классический танец.

Теория. Знакомство с разделом. Основные понятия, терминология. Промежуточный контроль.

Практика. Станок. Позиции ног (лицом к станку), позиции рук, Demi – plie в I, II, III, V поз. (лицом к станку).

Разучивание Battement tendu. Passé par terre – проведение ноги вперед и назад через I поз. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Разучивание Demi rond de jambe par terre. Battement tendu jete. Положение ноги sur le sou – de – pied. Повторение и отработка элементов у станка. Середина. Разучивание Demi – plie, releve по I, II, V. Battement tendu в маленьких и больших позах. Port de bras. Повторение и отработка элементов на середине зала.

Прыжки. Разучивание. Pas assemble вперед и назад en face. Clissade в сторону. Повторение и отработка прыжков на середине зала. Разучивание.

Полуповороты на 2 – х ногах в V позиции, вращение на 2 – х ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало). Повторение и отработка полуповоротов. Повторение экзерсиса у станка и на середине зала. Полуповороты, вращение на месте, по диагонали. Работа над развитием физических способностей (растяжка у станка). Элементы гимнастики, развитие гибкости, выворотности. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; растяжка. Повтор пройденного материала всего раздела. Подведение итогов.

Тема 4. Упражнение на растяжение.

Теория. Повторение пройденного материала. Знакомство с элементами растяжки при помощи опоры. Дальнейшее растягивание мышц при помощи опоры. Текущий контроль.

Практика. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Лягушка, рыбка, складочка, мостик, корзиночка.

Партерная гимнастика. Лодочка, березка, кошечка, махи ногой, шпагаты, солнышко. Развитие гибкости спины, эластичности мышц ног и живота (на ковриках).

Работа над развитием физических способностей(растяжка на подручных предметах: стул, лавочка). Работа над развитием физических способностей (растяжка на подручных предметах: стул, лавочка). Работа над развитием физических способностей (растяжка у станка). Разучивание комбинаций на растягивание ног на середине зала. Проверка устойчивости.

Повторение и отработка комбинации на растягивание. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Тема 5. Танцевальная импровизация.

Теория. Знакомство с танцевальной импровизацией. Обсуждение тем, музыкального материала. Упражнения на ориентировку в пространстве, на проверку музыкального слуха. Прослушивание музыкального материала.

Обсуждение ассоциаций на музыку и попытка передать через движение.

Практика. Знакомство с сольной импровизацией. Изучение центров тела, движение в пространстве.

Дальнейшее изучение сольной импровизации. Просмотр этюдов на определенную тему. Разбор и обсуждение ошибок.

Просмотр этюдов на определенную тему. Знакомство с дуэтной импровизацией.

Парная импровизация – улучшение навыков парного взаимодействия.

Импровизация на свободную тему в свободном стиле.

Импровизация на свободную тему с использованием атрибутов. Просмотр этюдов, выученных в этом разделе. Повторение выученного материала данного раздела. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов.

Тема 6. Постановочная работа.

Теория. Повтор пройденного материала всего раздела. Подведение итогов. Обсуждение танцевального материала, замысла и идеи номера.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций современного танца. Урок партерной гимнастики. Разучивание кувырка. Разучивание вращений по диагонали. Отработка прыжков в танце. Подбор музыкального материала.

Отработка танцевальных номеров под счет. Урок растяжки. Разучивание комбинации с элементами гимнастики. Ознакомление с новыми танцевальными этюдами под счет. Закрепление материала раздела. Подведение итогов.

Знакомство с разделом. Обсуждение танцевального материала. Словесный и танцевальный разбор каждого движения под счет. Словесный и танцевальный разбор каждого движения под музыкальное сопровождение.

Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций. Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров.

Тема 7. Отработка танцевальных номеров.

Теория. Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Практика. Урок партерной гимнастики. Растяжка. Повторение и отработка танцевальных номеров. Работа над точностью, четкостью исполнения танцевальных номеров. Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций. Отработка танцевального материала. Разбор комбинаций.

Отработка лексики танца. Работа над четкостью исполнения материала.

Работа над синхронностью, пластичностью исполнения танцевальных комбинаций. Повторение и отработка танцевального номера. Повтор пройденного материала всего раздела. Подведение итогов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Тестирование.

Практика. Повтор пройденного материала всего раздела.

Итоговый контроль.

Учебный план занятий четвертый год обучения

Раздел: «Танцевальная мозаика»

Цель: Определение качества усвоения детьми изучаемого материала, осмысление систематизации и обобщение приобретенных знаний.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос - беседа
2	Народно-сценический танец	16	18	34	Текущий контроль Индивидуальный опрос
3	Классический танец	18	18	36	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
4	Партерная гимнастика	18	18	36	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
5	Современная хореография	18	18	36	Педагогическое наблюдение.
6	Постановочная работа	18	18	36	Педагогическое наблюдение. Показ.
7	Отработка танцевальных номеров	16	18	34	Педагогическое наблюдение.
8	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль Опрос. Показ
	Итого	109	107	216	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ, ПБ.

Практика. Подготовка к учебному году.

Тема 2. Народно-сценический танец.

Теория. Ознакомление с разделом. Ознакомление с терминологией элементов народно-сценического танца. Разучивание упражнений у станка.

Повторение танцевального материала. Разучивание маленьких и больших приседаний у станка лицом к зеркалу.

Практика. Приседания. Разучивание комбинаций у станка (виды *battement*). Повторение танцевальных этюдов. Урок растяжки и партерной гимнастики.

Виды элементов гимнастики. Повторение и отработка танцевальных номеров под счет и музыкальное сопровождение. Разучивание танцевальных элементов по диагонали: танцевальный шаг и его разновидности. Разучивание танцевальных элементов по диагонали: танцевальный бег, галоп, подскок. Отработка танцевального материала. Работа в паре. Парные комбинации. Повторение танцевального материала. Отработка отдельных комбинаций. Урок растяжки и партерной гимнастики. Разучивание простых акробатических элементов на коврах. Разучивание танцевальных этюдов. Разучивание простых элементов русских плясок. Свободные композиции.

Виды присядок. Повторение танцевальных этюдов и комбинаций на середине. Закрепление изученного материала. Подведение итогов.

Тема 3. Классический танец.

Теория. Музыкально- ритмическая разминка. Текущий контроль.

Повторение позиций рук, ног в классическом танце. Ознакомление с терминологией упражнений у станка в классическом танце.

Практика. Разучивание упражнений у станка. Повторение танцевальных номеров. Разучивание упражнений у станка лицом к зеркалу. Простейшие элементы. Разучивание положений ног в классическом танце (полупальцы, пальцы). Отработка танцевального материала. Разучивание и отработка упражнений у станка (перегибы корпуса, наклоны, большие, малые позы). Полуповороты, вращения у станка.

Разучивание танцевальных этюдов. Разучивание комбинаций на середине зала. Махи, повороты, прыжки по диагонали. Разучивание раздела прыжков в классическом танце на середине зала. Урок партерной гимнастики.

Отработка акробатических элементов на коврах. Отработка танцевальных этюдов под музыкальное сопровождение. Разучивание танцевальных комбинаций у станка. Урок партерной гимнастики. Упражнения на растяжку. Разбор и отработка комбинаций у станка.

Разучивание упражнений на внимательность, выносливость. Закрепление разученного материала по данному разделу. Подведение итогов.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с разделом. Понятие гимнастика, партерная гимнастика. Упражнение на развитие гибкости, упругости мышц, устойчивости, выворотности. Промежуточный контроль.

Практика. Разучивание элементов акробатики (уголок, группировки, перекаты в группировке, стойки на лопатках, кувырки). Отработка элементов акробатики (уголок, группировки, перекаты в группировке, стойки на лопатках, кувырки). Растяжка мышц. Повторение танцевальных номеров и комбинаций. Разучивание элементов акробатики (шпагаты и их виды, колесо на двух и одной руке, на локтях и освоение техники правильного «приземления»). Стойка на руках с опорой. Соединение акробатических элементов в комбинации. Повторение танцевального материала. Растяжка мышц. Повторение танцевальных номеров и комбинаций.

Растяжка мышц ног, спины. Упражнения на гибкость и укрепления мышечного корсета. Закрепление изученного материала.

Подведение итогов.

Тема 5. Современная хореография.

Теория. Понятие современный танец. Ознакомление с танцевальными этюдами современного танца. Работа над выразительностью и грацией исполнения танцевального материала.

Практика. Знакомство с новыми танцевальными направлениями. Разучивание современных этюдов. Движения по диагонали. Различные варианты шагов, поворотов и прыжков. Повторение танцевального материала под счет и музыкальное сопровождение. Урок партерной гимнастики. Разучивание элементов растяжки в паре. Виды шпагатов на полу. Разучивание вращений и поворотов по диагонали и на месте. Повторение танцевального материала.

Повторение танцевальных комбинаций современного танца. Отработка.

Урок партерной гимнастики. Закрепление пройденного материала раздела.

Подведение итогов.

Тема 6. Постановочная работа.

Теория. Постановка отдельных номеров. Расширение кругозора детей. Просмотр видеоматериала танцевальных номеров. Прослушивание и подбор музыкального материала.

Практика. Изучение отдельных движений и комбинаций, русского, классического, танцев.

Повторение и закрепление выученного.

Повторение этюдов танца. Ознакомление с новыми танцевальными этюдами под счет. Подбор музыкального материала. Отработка танцевальных номеров под счет. Отработка танцевальных этюдов под музыкальное сопровождение. Разучивание танцевальных комбинаций современного танца. Урок самостоятельной творческой деятельности на основе разученного материала. Проверка знаний. Повторение и отработка танцевального материала и комбинаций. Закрепление изученного материала. Подведение итогов.

Тема 7. Отработка танцевальных номеров.

Теория. Повторение, отработка танцевальных номеров под счет и музыкальное сопровождение. Работа над ритмом, точностью и четкостью исполнения танцевального материала. Индивидуальная работа в исполнении движений танцевальных номеров. Работа над координацией.

Практика. Повторение и закрепление выученного. Повторение этюдов танца.

Составление танцевальных комбинаций. Изучение движений и их отработка.

Ознакомление с новыми танцевальными этюдами под счет. Урок партерной гимнастики. Разучивание кувырка. Разучивание вращений по диагонали. Отработка прыжков в танце. Повторение разученного материала. Работа над ритмом, точностью и четкостью исполнения танцевального материала. Закрепление пройденного материала раздела. Подведение итогов.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория. Повтор пройденного материала всего раздела.

Практика. Подведение итогов. Итоговый контроль.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» сопровождается процедурами входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в процессе формирования учебных групп с целью определения наличия общетехнических знаний учащихся на начало учебного года. Форма контроля — тестирование (приложение 3).

Текущий контроль осуществляется по завершению занятия, темы и проводится с целью определения степени усвоения учебного материала. Формы контроля: педагогическое наблюдение с целью коррекции практической работы; опрос, опрос — беседа, показ.

Промежуточная аттестация осуществляется в середине учебного года (в декабре) с целью оценки качества усвоения обучающимися учебного материала. Формы аттестации: оценка плана индивидуального или группового проекта; самоанализ (приложение 4).

Итоговая аттестация осуществляется по итогам учебного года на итоговом занятии с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков (приложение 5).

Формы подведения итогов реализации ДОП: итоги образовательных маршрутов учащихся - конкурсные достижения учащихся — результаты участия в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

В течение всего периода обучения проводится мониторинг развития проектных умений. Для достоверности результатов диагностики используются данные, полученные разными способами: при оценке учащимся, оценке группы и оценке педагогом. Из совокупности разносторонних оценок и складывается оценка результатов проектного обучения ребенка, которая позволяет эффективно организовывать проектную деятельность учащихся в дальнейшем. Проектные умения дифференцируются по уровням сложности: низкий, средний, высокий. Основная форма аттестации: защита самостоятельной работы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом образовательного учреждения - Положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями.

При подведении результативности дополнительной общеразвивающей программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий принимается во внимание участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В данной программе разностороннее развитие личности происходит благодаря использованию материалов детской хореографии, современным методикам и тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим.

Основной формой обучения являются групповые учебные занятия, в рамках которых проводятся беседы; практическая работа (самостоятельная, контрольная, итоговая), на которую отводится большая часть учебного времени; участие в мероприятиях, выставках и конкурсах, согласно плану массовых мероприятий среди учащихся.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

В процессе занятия, наряду с задачами общего физического развития, оздоровления детей решаются задачи эстетического воспитания ребенка. Музыка, хорошо подобранная с движениями, помогает учащимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализатором запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво. Овладевая новыми все более сложными музыкальными движениями, учащиеся, соразмеряя их во времени и пространстве, подчиняют ритмичному рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

Обучение осуществляется различными методами. В переводе с греческого языка «метод» означает путь к чему-либо, способ достижения цели.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят.

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, видеофильмов и других наглядных средств – важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из обучающихся, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче,

которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

Совершенствование и закрепление знаний.

Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа - применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы - подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Таким образом, в процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.

Креативные методики и инновационные направления:

Раздел «Ритм-класс» направлен на формирование у учащихся танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

Раздел «Партерная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике Перепелкина И.А. «Развитие мышечной силы и гибкости». Педагог использует элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме. А так же музыкально - творческие задания, релаксационные упражнения.

Раздел «Гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию учащихся. Этот раздел служит основой для

развития мелкой моторики и координации движений рук (общеразвивающие упражнения для пальчиков: «Семья», «Комарики»), игры – потешки «Снеговик», «Мышки». Выполнение фигурок из пальцев «Дом», «Бинокль», «Цепочка»).

Программа состоит из предметных блоков, органически взаимосвязанных между собой. Каждый блок имеет свою направленность, индивидуальность, актуальность; одной из «экспертных оценок» является выступления на концертах, участие учащихся в региональных и областных конкурсах.

Программой предусмотрена работа с родителями: индивидуальные консультации, помощь родителей в подготовке к концертам, конкурсам и мероприятиям, участие детей и родителей в творческих проектах, оказание родителями помощи в пошиве концертных костюмов и создание декораций; анкетирование родителей (удовлетворенность дополнительными образовательными услугами), проведение родительских собраний, открытых занятий, дней открытых дверей.

В объединении проводятся мероприятия совместно с родителями обучающихся, что благотворно влияет на взаимоотношение родителей с детьми.

Обучение по программе «Мир танца» предполагает применение современных образовательных технологий обучения и воспитания:

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Информационные технологии. В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы;

- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам: эффективно

осуществлять поиск и переработку информации; - пользоваться почтовыми услугами Интернета; При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии

Технология здоровье сберегающего обучения. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Технология проектной деятельности. Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности.

В 1 год обучения складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности и танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения, развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Основные часы занятий 2, 3, 4 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами. Формы проведения итоговых занятий: конкурс – игровые программы, занятие – концерт, класс – концерт, викторина, игровые программы.

При переводе на дистанционный режим проведения занятий, данные формы проведения занятий также целесообразно использовать с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При подведении результативности дополнительной общеобразовательной программы в режиме дистанционного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, как результат использовать участие и награды обучающихся в дистанционных конкурсах, марафонах, акциях, проектах, других мероприятиях.

При необходимости, информирование обучающихся и их родителей о реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных технологий, ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения контроля (текущего, итогового), ведение учета результативности образовательного процесса в электронной форме, проводится с использованием телефонной связи, смс - сообщений, видео-звонков, различных мессенджеров, сайта учреждения.

2.2. Условия реализации программы

Для проведения занятий используется учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 1.2.3685-21, с размещенными в нём шкафами где хранится реквизит и костюмы для танцевальных номеров, стол, стулья и лавка. Зал оснащен зеркалами и хореографическим станком.

В процессе обучения используются оборудование:

- Технические средства (музыкальный центр, USB).
- хореографический станок,
- танцевальные коврик,
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются следующие информационные ресурсы: www.youtube.com, infourok.ru, www.metod-kopilka.ru, [образовательная социальная сеть nsportal.ru](http://образовательная.социальная.сеть.nsportal.ru); www.solncesvet.ru; www.openclass.ru; сайт образовательного учреждения.

Использование ссылок, где представлены хореографические композиции, документальные фильмы о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности повышают интерес обучающихся к истории балета, способствует стремлению к успешному овладению предметом хореографии, самосовершенствованию. Просмотр уроков по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяют познакомиться с культурой и фольклором различных народов не только нашей республики, но и мира.

2.3. Оценочные материалы Первый год обучения

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
Промежуточная аттестация.		
5.	Классический танец Опрос. Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
Итоговая аттестация.		
8.	Итоговое занятие Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.

Второй год обучения

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
Текущая аттестация.		
2.	Русский народный танец Наблюдение. Опрос. Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
Промежуточная аттестация.		
5.	Детский – эстрадный танец Опрос. Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
Итоговая аттестация.		
8.	Итоговое занятие Показ.	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.

Третий год обучения

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
Текущая аттестация.		
2.	Упражнение на растягивание Индивидуальный опрос	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично
Промежуточная аттестация.		
4.	Классический танец Опрос. Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
Итоговая аттестация.		
8.	Итоговое занятие Опрос. Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.

Четвёртый год обучения

№ темы	Контролируемые темы	Система оценки уровней знаний, умений и навыков
-----------	---------------------	--

Текущая аттестация.		
2	Закрепление устойчивости. Развитие координации, выразительности. Индивидуальный опрос.	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично
Промежуточная аттестация.		
4	Партерная гимнастика. Опрос. Показ	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.
Итоговая аттестация.		
9	Повтор пройденного материала всего раздела. Подведение итогов. Итоговый контроль.	1 балл – удовлетворительно, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично.

2.4. Список литературы

Основная и дополнительная литература для педагога

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982.
3. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. – Москва: Просвещение, 1984.
4. Базар Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
5. Ваганова А. Основы классического танца. Ленинград, 1980.
6. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
7. Ваганова Н., Мей Б. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – Москва: Просвещение, 1975.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
13. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
14. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
15. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
16. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

Дополнительная литература для учащихся

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. М.: «Искусство», 1983г.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980.
4. Васильева Т.К. Тем, кто хочет учиться балету. М.: 1994г.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М.: «Искусство», 1989г.
6. Карп П. Младшая Муза. М.: «Детская литература», 1986г.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: 1981г.
8. Львов-Анохин Б.А. Мастера Большого балета. М.: «Искусство», 1976г.
9. Меркель М. Вариации в зеркале. М.: «Искусство», 1984г.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение», 1985г.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»: Москва «Век информации» 2009.
12. Савчук О. «Школа танцев для детей»: Санкт – Петербург «Ленинградское издательство» 2009.
13. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт – Петербург: Диамант, 1997.
14. Ткаченко Мыслим творчески. – М.: Эксмо, 2006.
15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред.

**2.5. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Мир танца»**

Приложение 1

Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год
танцевального объединения «Акварель»
по программе «Мир танца», третий год обучения, 1,2,3 групп.

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
				теория	практика	всего		
Раздел «Вводное занятие» (2)								
1	02.09.23		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Учебный кабинет	Опрос-беседа
Раздел Народно- сценический танец (34ч .)								
2	05.09.23		Понятие народно- сценический танец.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль Индивидуальный опрос
3	07.09.23		Лексика танца.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
4	09.09.23		Комбинации на середине зала.	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос
5	12.09.23		Комбинации на середине зала.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
6	14.09.23		Позиции ног в народном танце.	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос
7	16.09.23		Позиции и положения рук.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
8	19.09.23		Поклон.	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос
9	21.09.23		Разучивание этюдов.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
10	23.09.23		Переменный ход.	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос
11	26.09.23		Русский дробный.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
12	28.09.23		Разучивание танцевальных этюдов	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос
13	30.09.23		Повторение танцевальных номеров	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
14	03.10.23		Повторение танцевальных номеров.	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос

15	05.10.23		Дробные выстукивания	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
16	07.10.23		Хлопки и хлопушки.	1	1	2	Учебный кабинет	Индивидуальный опрос
17	10.10.23		Закрепление материала раздела.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль Индивидуальный опрос
18	12.10.23		Закрепление материала . Подведение итогов.	1	1	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
Раздел Классический танец (36 ч)								
19	14.10.23		Знакомство с разделом.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
20	17.10.23		Понятие классический танец.	1	1	2	Учебный кабинет	Опрос. Показ.
21	19.10.23		Комбинации у станка.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
22	21.10.23		Комбинации у станка.	1	1	2	Учебный кабинет	Опрос. Показ.
23	24.10.23		Повторение комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
24	26.10.23		Закрепление материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
25	28.10.23		Постановка корпуса.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
26	31.10.23		Точки зала.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
27	02.11.23		Разучивание комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
28	07.11.23		Элементы растяжки .	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
29	09.11.23		Элементы растяжки .	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
30	11.11.23		Этюды.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
31	14.11.23		Этюды.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
32	16.11.23		Прыжки	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

								Опрос. Показ.
33	18.11.23		Прыжки	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
34	21.11.23		Закрепление материала	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
35	23.11.23		Закрепление материала	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
36	25.11.23		Подведение итогов.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
Раздел «Упражнения на растягивание» (36 ч.)								
37	28.11.23		Знакомство с разделом.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
38	30.11.23		Понятие партерная гимнастика .	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
39	02.12.23		Упражнение на развитие гибкости	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
40	05.12.23		Разучивание элементов акробатики	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
41	07.12.23		Отработка элементов акробатики	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
42	09.12.23		Соединение акробатических элементов в комбинации.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
43	12.12.23		Элементы гимнастики.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
44	14.12.23		Элементы гимнастики.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
45	16.12.23		Элементы акробатики.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
46	19.12.23		Элементы акробатики.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
47	21.12.23		Растяжка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
48	23.12.23		Растяжка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.

							кабинет	наблюдение. Опрос. Показ.
49	26.12.23		Импровизация в пространстве.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
50	28.12.23		Импровизация в пространстве.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Опрос. Показ.
51	30.12.23		Отработка танца	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
52	09.01.24		Повторение материала	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
53	11.01.24		Повторение материала	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
54	13.01.24		Закрепление изученного материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль
Раздел «Танцевальная импровизация» (36ч.)								
55	16.01.24		Понятие импровизация	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
56	18.01.24		Ознакомление с танцевальными этюдами. Внедрении импровизации.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
57	20.01.24		Шаги, вращения.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
58	23.01.24		Работа над выразительностью.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
59	25.01.24		Импровизация в танце.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
60	27.01.24		Разучивание этюдов. Импровизация.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
61	30.01.24		Урок партерной гимнастики.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.

62	01.02.24		Танцевальные комбинации.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
63	03.02.24		Этюды на импровизацию.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
64	06.02.24		Растяжка.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
65	08.02.24		Вращения и повороты.	1	1	2	Учебный кабинет	Опрос. Показ.
66	10.02.24		Партерная гимнастика.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
67	13.02.24		Партерная гимнастика.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
68	15.02.24		Повторение комбинаций. Импровизация.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
69	17.02.24		Отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
70	20.02.24		Партерная гимнастика	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
71	22.02.24		Закрепление пройденного материала раздела.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
72	24.02.24		Подведение итогов.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
Раздел «Постановочная работа» (36 ч.)								
73	27.02.24		Отработка материала	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
74	29.02.24		Повторение материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.

75	02.03.24		Повторение материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
76	05.03.24		Знакомство с разделом.	1	1	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль Опрос. Показ.
77	07.03.24		Разработка эскиза костюма	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
78	12.03.24		Подбор музыкального материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
79	14.03.24		Отработка номеров.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
80	16.03.24		Танцевальные этюды.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
81	19.03.24		Отработка этюдов	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
82	21.03.24		Отработка этюдов	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
83	23.03.24		Разучивание комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
84	26.03.24		Разучивание комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
85	28.03.24		Партерная гимнастика.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
86	30.03.24		Партерная гимнастика.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
87	02.04.24		Вращения.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
88	04.04.24		Вращения по диагонали.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
89	06.04.24		Отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.

90	09.04.24		Отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
Раздел «Отработка танцевальных номеров» (34 ч.)								
91	11.04.24		Растяжка.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
92	13.04.24		Растяжка.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
93	16.04.24		Закрепление материала.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
94	18.04.24		Знакомство с разделом.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
95	20.04.24		Разбор комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
96	23.04.24		Разбор комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
97	25.04.24		Отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
98	27.04.24		Работа над синхронностью	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
99	02.05.24		Работа над синхронностью	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
100	04.05.24		Партерная гимнастика..	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
101	07.05.24		Повторение и отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
102	16.05.24		Повторение и отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
103	18.05.24		Разбор комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
104	21.05.24		Разбор комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.

105	23.05.24		Разбор комбинаций.	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
106	25.05.24		Повторение и отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
107	28.05.24		Повторение и отработка	1	1	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение. Показ.
Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)								
108	30.05.24		Подведение итогов. Итоговый контроль.	1	1	2	Учебный кабинет	Итоговый контроль Опрос. Показ

Структура теоретического занятия

Теоретическое занятие. Занимает, как правило, 1 академический час, поэтому чаще проводится в составе двухчасового занятия. Учащиеся учат и развивают танцевальные навыки, творческие способности в процессе самостоятельной и коллективной творческой деятельности.

Структура такого занятия выглядит примерно так:

1. Организационная часть. Приветствие учащихся. Проверка их готовности к занятию. Создание положительного эмоционального настроения к занятию. Мотивация к восприятию материала. Сообщение темы и целей урока. Актуализация знаний.
2. Изложение нового материала. 1. Объяснение правильности исполнения всех движений. Объяснение каждого упражнения. Объяснение функции корпуса, ног и рук. Исправление недостатков, объяснение правильной работы всего корпуса. 3. Закрепление материала. Беседа по вопросам.
4. Усвоение материала. Организация работы в группах и индивидуально. Самоанализ. Педагог выполняет роль консультанта.
5. Подведение итогов. Рефлексия.
6. Дифференцированное домашнее задание.

Структура практического занятия.

Практическое занятие. Эти занятия занимают основное место, так как направлены на формирование специальных танцевальных умений и навыков.

Примерная структура практического занятия:

1. Организационная часть. Подготовить учащихся к продуктивной работе на занятии. Проверка и их готовность к занятию. Создание положительного эмоционального настроения к занятию.
2. Мотивационный этап.
Сообщение темы и целей занятия. Вводный инструктаж. Указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся.
Текущее инструктирование педагога. Обход рабочих мест и контроль за работой учащихся. Проверка правильности выполнения всех заданий, движений, упражнений, устранение недостатков, дополнительные пояснения. Вопросы по теме. Стимулирование познавательного интереса через создание ситуации успеха. Показ и объяснение упражнений. Исправление недостатков.
4. Итоговая часть.
Педагог подводит итоги практической работы. Анализ ошибок. Рекомендации. Уборка рабочих мест.

Входная диагностика компетенций учащихся.

Танцевального объединения «Акварель»

ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

Автор диагностики: Манышева О.А.

педагог дополнительного образования

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело»

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

- Выворотность ног.
- Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.
- Подъём стопы.
- Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.
- Балетный шаг.
- Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.
- Гибкость тела.
- Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и

одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

- Прыжок.
- Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.
- Координация движений.
- Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

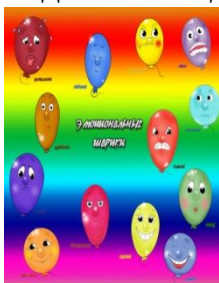
Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Неудовольство Злость Грусть Усталость



Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- Допускается 10 минут на подготовку.
- Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Приложение 4

Текущая диагностика компетенций учащихся

танцевального объединения «Акварель»

ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

Автор диагностики: Манышева О.А.
Педагог дополнительного образования

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение, музыкальный центр, фонограмма, конверт с письмом.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того чтобы занятие состоялось, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить необходимые атрибуты и музыкальный материал, соответствующий возрасту и тематике заданных упражнений.
3. Подготовить технические средства.

Ход: Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня

утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей.

Звучит музыкальное сопровождение - «Воробей» дети, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Звучит музыкальное сопровождение «Паровозик». Дети изображают движение поезда, перемещаясь в заданном направлении (по кругу) имитационными движениями. Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное сопровождение «Котенок».

Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Педагог: Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,

Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,

На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия

Оценочный лист

Ф.И.О. _____

Дата _____

Оптимальный 3 балла

Хороший 2 балла

Допустимый 1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Уровень освоения программы

Ориентация в пространстве

Дыхание во время движения.

Танцевальные этюды

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);

- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 20 -30 баллов

Допустимый уровень: до 19баллов

Приложение 5

Итоговая диагностика компетенций учащихся

танцевального объединения «Акварель»

ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи».

Автор диагностики: Манышева О.А.

Педагог дополнительного образования

Занятие «Танцующий город»

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: смотр знаний.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальный материала, цветные ленточки (по 50 см.: зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить технические средства.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение на свои места. Поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, ленточку цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка закрепите ленточку. (Закрепив ленточку, дети возвращаются на место)

- Круговая разминка
- Разминка на середине зала

Экзерсис у станка (раздел классического танца):

(перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину и объяснить значимость данного упражнения у станка)

- Комбинация pliereleve
- комбинация battement tendus
- комбинация battement tendusjete
- комбинацияrond de jambe par terre
- grand battement jete
- port de bras
- растяжка мышц

allegro на середине (раздел классического танца):

- cote
- эшапэ

партерная гимнастика

- комплекс упражнений на полу

движения по диагонали (раздел народного танца):

- Виды ходьбы: быстрая и медленная.
- Виды бега: легкий, широкий.

этюды, танцы

- Показ этюда, танцевальной композиции

Предложить обучающимся изобразить эмоциональные состояния:

радость, боязнь, стеснительность, грусть, злорада, обида, смех, усталость.

Затем изобразить свое настроение на данный момент: выбрать цвет шарика по настроению: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия.

если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие.

Поклон.

Оценочный лист

Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Оптимальный 3 балла

Хороший 2 балла

Допустимый 1 балл

Физическое развитие
Выворотность ног
Подъем стопы
Балетный шаг
Гибкость тела
Прыжок
Координация движений
Творческое развитие
Музыкальный слух
Эмоциональность
Воображение
Уровень освоения программы
Ориентация в пространстве
Теоретические и практические знания
Танцевальные этюды
Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса полностью.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнении на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;

- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
- перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов